1904
Nov.22
BeLeV

Berlin 22 November 1904.

V

ALTE
GEMÄLDE

SAMMLUNG
MAX VOGRICH, WEIMAR

BERLIN
1904

GEMÆLDE ALTER MEISTER.

SAMMLUNG

MAX VOGRICH, WEIMAR

(No. 1—108)

NEBST BEITRÄGEN AUS ANDEREM BESITZ.

MIT 27 ABBILDUNGEN IN LICHTDRUCK UND AUTOTYPIE.

AUSSTELLUNG

SONNTAG, DEN 20. NOVEMBER UND
MONTAG, DEN 21. NOVEMBER 1904
VON 10 UHR AB.

VERSTEIGERUNG

DIENSTAG, DEN 22. NOVEMBER 1904
VON 10 UHR AB.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
28-29 KOCHSTRASSE BERLIN SW. 12. KOCHSTRASSE 28-29

1394

Yd 309 dr
4°
L. 62652

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Übernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponieren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mk.,** über 100 um **5 Mk.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 % erhoben.**
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
9. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Kauf-Aufträge für Reflektanten, welche der Auktion nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Ölgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Kommissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auktions-Lokal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher können Auktions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auktion Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens erteilt und vor der Auktion jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittelung zuverlässiger und fachkundiger Kommissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

BERLIN SW. **Koch-Strasse 28-29**

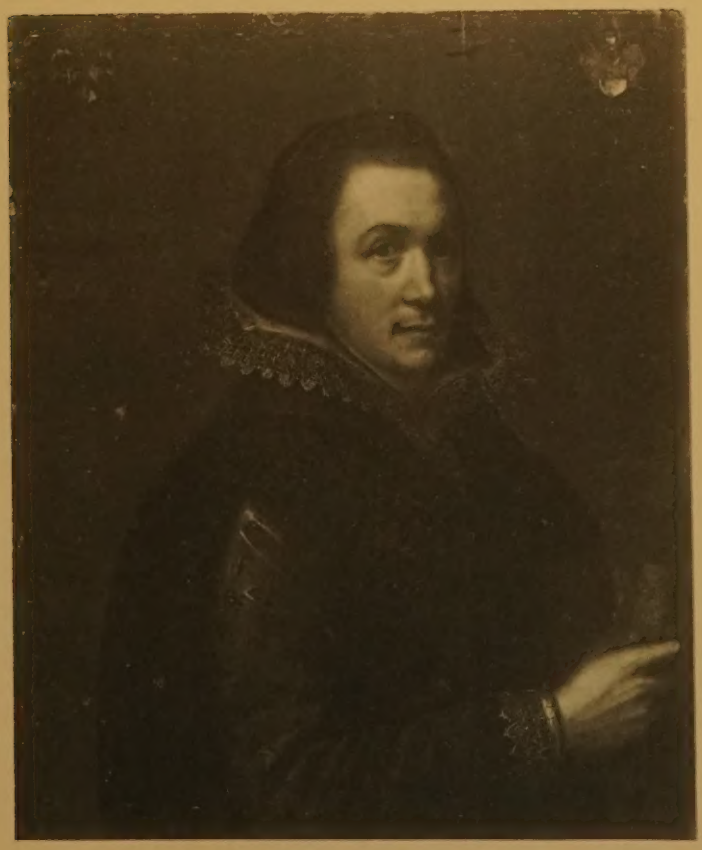
Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke-Berlin

No. 100. Sir THOMAS LAWRENCE.

No. 51. CASPAR NETSCHER.

No. 92. REMBRANDT, HARMENSZ v. RIJN.

No. 72. RAFFAELLO SANTI.



No. 56. GORTZIUS GELDORP.

No. 66. LIONARDO da VINCI

No. 74. BARTHOLOMEUS v. d. HELST.

No. 50. B. DENNER.

No. 57. LUCAS CRANACH.

No. 90. DAVID TENIERS d. J.

No. 45. H. RAEBURN.

No. 101. Sir JOSHUA REYNOLDS.

No. 81. FRANÇOIS GOUBAU.

No. 80. FRANÇOIS GOUBAU.

No. 65. CARLO DOLCI.

No. 98. JAN MIEL.

No. 73. GERARD TER BORCH.

No. 79. JAN STEEN.

No. 91. WILLEM van MIERIS.

No. 78. ADRIAAN van der WERFF.

No. 99. DAVID TENIERS d. J.

No. 124. JAN GRIFFIER.

No. 117. FRANS FRANCKEN.

No. 125. FRANS van MIERIS.

No. 112. PIETER MOLIJN.

No. 131. ALTDEUTSCHER MEISTER.

No. 111. CORNELIS CORNELISZ v. HAARLEM.

Versteigerung:

Dienstag, den 22. November 1904

von 10 Uhr ab.

A. Sammlung des Herrn

MAX VOGRICH

WEIMAR.

(No. 1 bis 108.)

BOLOGNESISCHE SCHULE.

XVII. Jahrhundert.

1. Die schlafende Antiope von Jupiter in der Gestalt eines Satyrs belauscht.

Kupfer. H. 19 cm, B. 15 cm. G.-R.

2.
3. Diana mit ihren Nymphen im Bade. Nymphen nach dem Bade.

Leinwand. H. 37 cm, B. 56 cm. S. R.

Nach SALVATOR ROSA.

4. In der Nähe eines Gebäudes vier Soldaten beim Würfelspiel Schöne Kopie von C. Joubert.

Leinwand, rechts unten signiert. H. 61 cm, B. 51 cm. G.-R.

Nach TIZIANO VECELLIO.

5. Halbfigur der heiligen Magdalena mit zum Gebet gefalteten Händen.
Holz. H. 36 cm, B. 28 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

XVII. Jahrhundert.

6. Brustbild des Ignatius Loyola, welcher mit der Rechten auf ein geöffnetes Buch weist. Links ein menschlicher Schädel.
Oval. Auf Kupfer. H. 15,5 cm, B. 13 cm. G.-R.

ALTDEUTSCHE SCHULE.

Ende XVI. Jahrhundert.

7. Hüftbild eines bärtigen Mannes in pelzverbrämtem Mantel. Die Linke hält die Handschuhe.
Holz. H. 66 cm, B. 49 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

XVII. Jahrhundert.

8. Landschaft mit Windmühlen. Im Vordergrunde bei einem grossen Baume zwei Männer im Gespräch. Abendstimmung.
Leinwand. H. 94 cm, B. 71 cm. G.-R.

9. Zwei männliche Halbfiguren. Die eine trägt orientalisches Kostüm, die andere Helm und Harnisch. In der Art des Ferd. Bol gemaltes Bild.
Leinwand. H. 72 cm, B. 55 cm. G.-R.

10. Holländisches Dorf mit Kirche und Kanal, über welchen eine Brücke führt. Staffiert.
Holz. H. 46 cm, B. 64 cm. G.-R.

11. Ein Engel verkündet den auf dem Felde lagernden Hirten die Geburt Christi. Sehr gutes Bild.
Leinwand. H. 78 cm, B. 120 cm. G.-R.

Nach DOMENICO ZAMPIERI.

12. Der Christusknabe schlafend träumt von der Dornenkrone. Schöne alte Kopie.

Leinwand. H. 77 cm, B. 117 cm. Ohne R.

13. Diana von Aktäon überrascht, verwandelt diesen in einen Hirsch. Ebenso.

H. 95 cm, B. 72 cm. G.-R.

W. ETTY.

Anfang des XIX. Jahrhunderts.

14. Studie einer sitzenden unbekleideten Frau.

Auf Pappe. H. 48 cm, B. 53 cm. G.-R.

Art des HEINRICH ROOS.

15. Hirten mit ihrem Vieh bei einem Brunnen. Im Hintergrunde ein Schloss.

Leinwand. H. 50 cm, B. 62 cm. G.-R.

VENETIANISCHE SCHULE.

XVII. Jahrhundert.

16. Abraham in einem Lehnstuhl sitzend verstösst Hagar und ihren Sohn Ismael. Im Hintergrunde Sarah. Von kräftiger Wirkung.

Leinwand. H. 26 cm, B. 32 cm. G.-R.

G. METSU. Art.

17. Junges Mädchen an einem mit Reblaub umsponnenen Fenster. Im Hintergrunde ein Maler an der Staffelei.

Hübsches Bildchen auf Holz. H. 32 cm, B. 21 cm. G.-R.

ADRIAAN BROUWER. Art.

18. Wirtshaus-Interieur mit zwei musizierenden Bauern. Im Hintergrunde der Wirt am Schänktisch sowie ein dritter Bauer am Kamin.

Holz, H. 30 cm, B. 22 cm. G.-R.

PIETER NEEFS zugeschrieben.

19. Inneres einer Kathedrale in Rundbogenstil.

Holz. H. 26 cm, B. 20 cm. S. R.

J. d'ARTHOIS. Art.

20. Waldige Gegend mit Blick auf ein Dorf. Mehrere Personen als Staffage.

Fein gemaltes Bildchen auf Holz. H. 18 cm, B. 22 cm. G.-R.

DAVID TENIERS d. J. zugeschrieben.

21. Niederländische Landschaft mit Bauernhäusern im linken Vordergrunde. Bauern beim Kegelspiel als Staffage.

Leinwand. H. 52 cm, B. 75 cm. G.-R.

ALT-ITALIENISCH.

XIV. Jahrhundert.

22. Mirakel. Ein Knabe wird von einem Ochsengespann überfahren. Die Heilung desselben durch einen Heiligen auf demselben Bilde. Auf Goldgrund. Primitive Arbeit.

Holz. H. 102 cm, B. 73 cm. S. R.

LUDOLF de JONGE.

XVII. Jahrhundert.

23. Halbfigur eines holländischen Bauern mit Pelzmütze, welcher eine Henne auf seinen Armen trägt.

Sehr hübsches und charakteristisches Bild auf Leinwand. H. 49 cm, B. 36 cm. S. R.

NICOLAAS BERCHEM.

1620–1683.

24. Gebirgige Landschaft mit Fluss bei Abendbeleuchtung. Im Vordergrunde Hirten mit ihren Tieren. In goldigem Ton gemaltes Bildchen.

Holz, auf einem Erdhügel signiert. H. 22 cm, Br. 32 cm. G.-R.

JAN van GOIJEN.

1596–1656.

25. Am Strande von Scheveningen. Im Vordergrunde werden Fische verkauft; mehrere Käufer, wobei zwei zu Pferde, haben sich eingefunden. Im Hintergrunde das Meer mit Fischerbooten.

Holz. H. 33 cm, B. 49 cm. S. R.

Nach B. E. MURILLO.

26. Der Christusknabe lässt den vor ihm knieenden kleinen Johannes aus einer Schale trinken. Links das Lamm.

Hübsches Bildchen auf Holz. H. 23 cm, B. 31 cm. G.-R.

27. Die Geburt der Jungfrau Maria. Freie Kopie eines neueren französischen Künstlers nach dem berühmten Bilde im Louvre.

Leinwand. H. 59 cm, B. 54 cm. G.-R.

JOHANN LINGELBACH.

1622–1674.

28. Meeresufer mit hoher Düne. Am flachen Strande Fischer, welche ihre Gerätschaften auf einem Pferde transportieren, ein Reiter etc.

Leinwand. H. 41 cm, B. 59 cm. S. R.

JOH. HEINR. TISCHBEIN.

1722–1789.

29. Brustbild eines jüngeren Mannes in braunem Leibrock und gepudertem Haar. Sehr schönes Porträt.

Leinwand. H. 60 cm, B. 45 cm. S. R.

JOACH. FRANZ BEICH.

1665—1748.

30. Landschaft mit Gehölz im rechten Vordergrunde. Als Staffage Jacob, welcher mit dem Engel ringt.

Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 14 cm, B. 19 cm. G.-R.

FR. de PAULA FERG.

1689—1740.

31. Befestigtes Schloss an einem Flusse, über welchen eine Fähre setzt. Reich staffiert.

Leinwand. H. 19 cm, B. 28 cm. G.-R.

P. BOUT und BOUDEWYNS.

1658—1702. 1644—1711.

32. Waldlandschaft mit Blick auf einen Fluss. Im Vordergrunde einige Landleute als Staffage.

Leinwand. H. 39 cm, B. 55 cm. S. R.

JAN BRUEGHEL. Sammetbrueghel.

1568—1625.

33. Landschaft mit Schloss auf einer Flussinsel, zu welcher eine Brücke hinüberführt. Im Vordergrunde mehrere Personen als Staffage.

Holz, rund. Schön in der Farbe. Diam. 18 cm. G.-R.

GERARD DE LAIRESSE.

1641—1711.

34. Der Schäfer Corydon umarmt seine Geliebte, Phyllis. Den Hintergrund bildet eine Waldlandschaft.

Leinwand. H. 73 cm, B. 60 cm. G.-R.

Nach P. P. RUBENS.

35. Das Urteil des Paris. Die Komposition, welche sich auch in den Galerien von London, Amsterdam, Dresden und Wien befindet. Ganz vorzüglich gemaltes Bild eines Künstlers aus der Zeit des Rubens.

Holz. H. 49 cm, B. 62 cm. S. R.

FREDERICH MOUCHERON und A. v. de VELDE.

1633–1683. 1635–1672.

36. Eine Parklandschaft mit Terrassen und Springbrunnen. Im Vordergrunde ein vornehmes Paar zu Pferde.

Höchst fein gemaltes Bild auf Leinwand. Mit den Namen beider Künstler bezeichnet. H. 46 cm, B. 56 cm. G.-R.

CARLO CIGNANI.

1628–1719.

37. Halbfigur einer jungen Frau, welche ihre Kinder, zwei Knaben, liebkost. In goldigem Ton gemaltes Bild.

Leinwand. H. 110 cm, B. 84 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

XVI. Jahrhundert.

38. Geflügelter Genius, eine Lanze und zwei Fische haltend. Im Hintergrunde eine Stadt.

Leinwand. H. 28 cm, B. 26 cm. G.-R.

39. Die Madonna in rotem Gewande und Schleier, das ganz unbekleidete Christuskind auf dem Schosse haltend.

Holz. Stark beschädigt. H. 60 cm, B. 40 cm. G.-R.

PHILIPS WOUWERMAN. Art.

40. Inneres einer Felsenhöhle mit zwei Öffnungen ins Freie. Ein Kavalier ist von seinem Pferde abgestiegen, um etwas an seinen Schuhen in Ordnung zu bringen.

Hübsches Bildchen auf Holz. Links unten mit dem Namen des Wouwerman und der Jahreszahl bezeichnet. H. 27 cm, B. 35 cm. G.-R.

VOR-RAFFAELISCHE PERIODE.

41. Ein langer Zug der Töchter Zions, welche singen und Musikinstrumente blasen. Im Hintergrunde Jerusalem. Sehr interessantes Bild.

Leinwand. H. 95 cm, B. 51 cm. G.-R.

SCHULE DES CORREGGIO.

42. Halbfigur eines nackten Knaben, welcher in einen Apfel beisst. Im Hintergrunde eine Landschaft.

Leinwand. H. 44 cm, B. 33 cm. G.-R.

Art des N. POUSSIN.

43. Gebirgige Landschaft mit den Säulenüberresten eines Tempels. Im Vordergrunde weibliche Figuren.

Leinwand. H. 34 cm. B. 43 cm. G.-R. Durchbrochen.

REMBRANDTS SCHULE.

44. Brustbild einer alten Frau in weisser Haube, die mit beiden Händen ein Buch hält und aufmerksam darin liest.

Holz. H. 45 cm, B. 35 cm. G.-R.

H. RAEBURN.

1756—1823.

45. Porträt des Lord Newton. Brustbild in dunklem Leibrock, unter welchem die rote Weste zum Vorschein kommt. Das Haar ist gepudert. Kollektion Cardinal Newman.

Höchst reizvolles Bildchen auf Holz. H. 20 cm, B. 17 cm. G.-R. durchbrochen.
Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

LIONARDO da VINCI.

1452—1519.

46. Halbfigur der heiligen Veronika, welche das Schweisstuch mit dem Angesicht Christi hält.

Holz. Etwas beschädigt. H. 65 cm, B. 51 cm. G.-R. durchbrochen.

SALVATOR ROSA.

1615—1673.

47. Partie aus der römischen Campagna mit den Ruinen der jetzt restaurierten „Ponte Nomentana". Landleute als Staffage.

Reizendes Bildchen auf Leinwand. H. 21 cm, B. 34 cm. G.-R.

48. Kavalleriekampf in der Nähe einer Bergfestung. Im Vordergrunde ist ein Offizier mit seinem Schimmel gestürzt.

Leinwand. Rund. Diam. 37 cm. S. R.

FRA BARTOLOMEO.

1475—1517.

49. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde ist links, unter einem Baume sitzend, dargestellt. Rechts St. Catharina, welche knieend die Hand des Christuskindes gefasst hat. Überaus liebliche Darstellung.

Holz. H. 45 cm, B. 35 cm. G.-R. durchbrochen.

Signiert B. DENNER.

50. Porträt eines höheren Beamten in schwarzer Kleidung und Hut mit Mühlsteinkragen und Kette. Auf einem Tische daneben Brief und Nelke. Das ausserordentlich fein gemalte Bild ist auf dem Brief mit dem Namen Denner bezeichnet. In tergo die Inschrift: Herr Johannn Jacob Bücher, Secklmeister, Teutschen Lands. Aetatis 61, Ao. 1671.

Holz. H. 29 cm, B. 21 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel V.

CASPAR NETSCHER.

1639—1684.

51. Kniestück eines vornehmen Mannes, welcher im gelblichen Hausgewande im Vordergrunde einer Parklandschaft sitzend dargestellt ist. Das Haupt bedeckt eine Allonge-Perrücke. Treffliches Bild des Meisters mit schön gemalter Hand.

Leinwand. Links an einem Postament ist der Name von anderer Hand hinzugefügt worden. H. 42 cm, B. 32 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel II.

DAVID TENIERS d. Ältere.

1582—1649.

52. In einer Felseneinöde der heil. Antonius von Dämonen umgeben. Eine Frau bringt ihm einen Becher.

Leinwand. H. 38 cm, B. 56 cm. S. R.

53. In einer niederländischen Bauernküche trinkende und rauchende Bauern. Rechts vorn spielt ein Kind mit einem Hunde. Sehr schön im Kolorit.

Leinwand. H. 66 cm, B. 80 cm. G.-R.

PHILIPS WOUWERMAN.

1619—1668.

54. Vor Erfrischungs-Zelten, die sich links im Vordergrunde erheben, Kavaliere mit ihren Dienern zu Fuss und zu Pferde. Rechts Schänke.

Skizze auf Holz. H. 14 cm, B. 46 cm. G.-R.

JACOB van RUISDAEL.

1625—1682.

55. Fahrweg am Rande eines Waldes, welcher sich rechts erhebt. Als Staffage ein Reiter sowie ein Bauer, der mit einer am Weg sitzenden Frau spricht. Sehr fein in der Stimmung.

Auf Holz, in der rechten unteren Ecke signiert. H. 23 cm, B. 20 cm. G.-R.

GORTZIUS GELDORP.

1553–1616.

56. Halbfigur eines bartlosen Mannes in gelblichem Gewand, schwarzem Überwurf und schönem Spitzenkragen. Die Rechte hält die Handschuhe. In den beiden oberen Ecken Wappen, unter dem rechten die Jahreszahl 1615.

Schönes Porträt auf Holz. H. 79 cm, B. 64 cm. S. R.
Siehe Reproduktion auf Tafel III.

LUCAS CRANACH.

1472—1553.

57. Das Porträt Philipp Melanchthons. Brustbild in schwarzem Talar mit gefalteten Händen. Höchst feines charakteristisches Porträt. Rechts auf blauem Grunde 1535 und der Drache.

H. 20 cm, B. 14 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel V.

FRANCESCO GUARDI.

1712–1793.

58. Blick auf die Piazzetta in Venedig mit der Kirche San Giorgio im Hintergrunde. Mehrere Personen als Staffage.

Auf Leinwand. H. 13,5 cm, B. 21 cm. Alter G.-R. durchbrochen.

DOMENICO FETI.

1589—1624.

59. Der Zinsgroschen. Die Brustbilder Christi und des Pharisäers Simon.

Holz. H. 43 cm, B. 37 cm. G.-R.

JACOPO CAVEDONE.

1577—1660.

60. Unter einem Baume Satyr, welcher auf einer Schalmei bläst, zwei Nymphen hören zu. Zu beiden Seiten Nymphen und Amoretten. Schönes Bild.

Leinwand. H. 32 cm, B. 70 cm. G.-R.

JACOPO CAVEDONE.

1577—1660.

61. Venus auf Wolken, von Amoretten umgeben, welche sie mit Blumen schmücken. Reizendes Bildchen.

Leinwand. H. 43 cm, B. 36 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

XVII. Jahrhundert.

62. Mühle und mehrere andere Gebäude an einem Bach mit bewaldeten Ufern. Einige Personen als Staffage. Vorzüglich gemaltes Bildchen in der Art des M. Hobbema.

Auf Kupfer. H. 19 cm, B. 26 cm. G.-R.

63. Ähnliche Darstellung und Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Im Vordergrunde ein Angler. In jeder Beziehung ebenso.

H. 19 cm, B. 26 cm. G.-R.

FLÄMISCHE SCHULE.

XVII. Jahrhundert.

64. Sitzende Bäuerin, welche hinter einer Brüstung sichtbar wird. Rechts im Hintergrunde ein Mann, der mit ihr zu sprechen scheint.

Feines Bildchen auf Holz. H. 20 cm, B. 15 cm. G.-R.

CARLO DOLCI.

1616—1686.

65. La poesia. Die Tochter des Meisters. Weibliches Brustbild mit Lorbeerkranz und blauem Mantel mit aufgelegten Sternen. Prächtiges höchst zart gemaltes Bild. Wiederholung des berühmten Gemäldes der Corsini-Galerie in Florenz.

Leinwand. H. 66 cm, B. 51 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

LIONARDO da VINCI.

1452—1519.

66. Porträt der Geliebten des Herzogs Ludwig Sforza als heil. Magdalena. Halbfigur mit entblösstem Oberkörper und über der Brust gefalteten Händen.

Prächtiges Bild auf Holz. H. 96 cm, B. 76 cm. G.-R.

Siehe Lichtdruck auf Tafel IV.

ANGIOLO BRONZINO.

1502—1572.

67. Halbfigur eines Eremiten in Anbetung des Kruzifixes. Die Rechte ruht auf einem menschlichen Schädel. Sehr schön in Zeichnung und Farbe.

Kupfer. H. 19 cm, B. 15 cm. G.-R.

EUSTACHE LESUEUR.

1616—1655.

68. Odysseus, als Krämer verkleidet, entdeckt den Achilles unter den Töchtern des Lykomedes. Während die Mädchen um Schmucksachen feilschen, greift der als Weib verkleidete Achilles zum Schwerte.

Interessantes Bild auf Leinwand. H. 87 cm, B. 71 cm. G.-R.

C. J. VERNET.

1712—1789.

69. Felsige Küste mit Hafenstadt. Unweit eines Leuchtturmes ist ein grösseres Schiff in Gefahr zu scheitern. Ganz im Vordergrunde Matrosen mit der Bergung von Schiffstrümmern beschäftigt.

Schönes Bild auf Leinwand. H. 74 cm, B. 99 cm. G.-R.

70. Italienische Küstenlandschaft mit Schiffen bei ruhiger See. Im linken Vordergrunde Fischer als Staffage.

Ebenso. H. 74 cm, B. 99 cm. G.-R.

FRANÇOIS CARRÉ.

XVII. Jahrhundert.

71. Wirtshaus-Interieur. Drei Bauern rauchend und trinkend um einen Tisch sitzend, ein vierter tritt zur Tür herein, die Wirtin hält einen Zettel in der Hand.

Reizendes Bildchen auf Holz. Mit dem Namen des Künstlers und der Jahreszahl 1659 bezeichnet. H. 25 cm, B. 21 cm. S. R.

RAFFAELLO SANTI.

1483—1520.

72. Die Vision des Ezechiel. Gott Vater mit den Attributen der vier Evangelisten und zwei Engeln auf Wolken schwebend. Dasselbe Bild mit kleinen Abänderungen im Palazzo Pitti zu Florenz, ein anderes im Louvre zu Paris. Gegenwärtiges Bild, an einigen Stellen übermalt, stammt aus der dritten Epoche des Meisters, und zeigt der Kopf des Schöpfers hier die Züge Christi.

Auf Holz. In der linken unteren Ecke die Signatur des Raffaello. Anbei ein Stich von N. de Larmessin. H. 38 cm, B. 28 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel III.

GERARD ter BORCH.

1617—1681.

73. Junge Dame in weissem Atlaskleid als Schäferin in ganzer Figur stehend. Sie wendet sich zu ihrer Begleiterin, welche ihr eine Schalmei reicht. Im Hintergrunde Schafherde bei einer Futterraufe. Gemälde von ganz vorzüglicher Durchführung.

Leinwand. H. 61 cm, B. 50 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IX.

BARTHOLOMEUS van der HELST.

Begraben 1670.

74. Interieur mit Familiengruppe von neun Personen. Rechts ein Patrizier mit Frau und Töchtern, links die Grosseltern, ein jugendliches Paar und ein Kind. Prächtiges Porträtstück in warmem Ton.

Leinwand. H. 71 cm, B. 110 cm. S. R. Siehe Lichtdruck auf Tafel IV.

THEODOR HELMBREKER.

1624—1694.

75. Vor den Toren einer kleinen Stadt hat ein Quacksalber sein Gerüst aufgeschlagen und preist der gaffenden Menge seine Geheimmittel an. Bild von guter Charakteristik.

Auf Holz. H. 57 cm, B. 45 cm. S. R.

CORNELIS van POELENBURG.

1586—1667.

76. Bacchus und Ariadne in einer Felsenhöhle mit zwei Faunen. Im Hintergrunde das Meer. Von sehr feiner Durchführung.

Auf Holz. H. 22 cm, B. 29 cm. G.-R.

KAREL du JARDIN.

1622—1678.

77. In der Nähe eines Bauernhofes drei Kühe, von denen eine liegend dargestellt ist. Rechts der ruhende Hirt. Sehr feines Bild.

Auf Leinwand. H. 31 cm, B. 41 cm. G.-R.

ADRIAAN van der WERFF.

1659—1722.

78. Diogenes, welcher mit einer Laterne Menschen sucht, wird von mehreren Personen sowie einem Knaben verspottet. Sehr originelles Bildchen mit dem Namen des Künstlers.

Leinwand. H. 32 cm, B. 26 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel X.

JAN STEEN.

1626—1679.

79. Interieur mit Bauernfamilie, welche um einen Tisch herum sitzt und schmaust. Im Hintergrunde ein Geiger, rechts an einem geöffneten Fenster zwei Zuschauer.

Flott gemaltes Bild auf Leinwand. Rechts an der Tür der volle Name des Künstlers. H. 46 cm, B. 56 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IX.

FRANÇOIS GOUBAU.

1622—1678.

80. Alte Frau am Fenster einen Blumenstock begiessend. Im Grunde des Zimmers eine junge Frau, welche einem Manne eine Tasse präsentiert. Reizendes, eminent fein durchgeführtes Bildchen. Das Modell der alten Frau ist dasselbe, welches auch G. Dou auf seinen Bildern benutzte.

Holz. Rechts am Fensterbrett signiert. H. 45 cm, B. 33 cm. G.-R.

81. Eine reich gekleidete Dame am Fenster hält einen Papagei auf der Rechten, die Linke hat das Vogelbauer gefasst. Im Hintergrunde drei Personen an einem Fenster. Ebenso.

Holz. Mit der Signatur des Künstlers. H. 45 cm, B. 33 cm. G.-R.
Siehe Reproduktionen auf Tafel VII.

Art des PAOLO VERONESE.

82. Die Beschneidung Christi im Tempel zu Jerusalem.

Leinwand. H. 41 cm, B. 32 cm. S. R.

83. Joseph und Maria kehren mit dem kleinen Jesus aus Ägypten zurück.

Leinwand. H. 49 cm, B. 39 cm. S. R.

Nach GUIDO RENI.

84. Die heilige Magdalena mit Kruzifix und Schädel in einer Felsenhöhle. In den Lüften schwebende Engel.

Sehr fein gemaltes Bild auf Holz. H. 33 cm, B. 26 cm. Alter G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

XVII. Jahrhundert.

85. Halbfigur einer jungen Frau mit ihrem Kinde. Die Rechte ist auf eine Urne gestützt. Sehr schön im Helldunkel.

Leinwand. H. 80 cm, B. 60 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

XVIII. Jahrhundert.

86. Brustbild eines Fürsten in Hermelinmantel über der Rüstung. Das Haupt bedeckt eine Allongeperrücke. Sehr lebendig im Ausdruck.

Leinwand. H. 93 cm, B. 73 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

Mitte des XIX. Jahrhunderts.

87. Der Abbé von Citeaux hört die Messe vor der Vertreibung der Waldenser. Lebensgrosse Halbfigur.

Leinwand. H. 118 cm, B. 82 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

Anfang XVII. Jahrhundert.

88. Felsige Landschaft mit Wasserfall und grossen Baumstämmen im Vordergrunde. Als Staffage Hirsche, Ziegen und Geflügel.

Leinwand. Fälschlich mit dem Namen Both bezeichnet. H. 63 cm, B. 84 cm. G.-R.

SPANISCHE SCHULE.

Ende des XVI. Jahrhunderts.

89. Brustbild einer vornehmen Dame in goldgestickter Taille und Mühlsteinkragen. Gutes Porträt.

Leinwand. H. 38 cm, B. 33 cm. G.-R. durchbrochen.

DAVID TENIERS d. J.

1610—1690.

90. Wirtshaus-Interieur. Im Vordergrunde ein alter Bauer, welcher der jungen Wirtin eine Liebeserklärung zu machen scheint. Im Hintergrunde drei Bauern am Kamin.

Holz. Am Stuhle, worauf die Frau sitzt, mit dem Monogramm des D. Teniers bezeichnet. H. 24 cm, B. 34 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel V.

WILLEM van MIERIS.

1662—1747.

91. Ein sitzender Knabe hält einen Hund auf den Knieen. Vor ihm auf einer Truhe liegt ein Schlapphut. Dieselbe Komposition befindet sich in der Pinakothek zu München unter dem Namen Terborch. Von höchst feiner Durchführung.

Holz. H. 35 cm, B. 27 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel X.

REMBRANDT, HARMENSZ v. RIJN.

1607—1669.

92. De Staalmeesters. Die drei mittleren Figuren. Wahrscheinlich erster Entwurf zu dem berühmten im Ryks-Museum zu Amsterdam befindlichen Gemälde. Die Figur links hat ein jugendlicheres Aussehen als auf dem Amsterdamer Bilde. Von ausserordentlicher Leuchtkraft und meisterhaft in der Technik.

Leinwand. Rechts oben der volle Name und die Jahreszahl 1661. H. 53 cm, B. 50 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel II.

J. L. DAVID.

1748—1825.

93. Szene aus der französischen Revolution. Ein von revoltierenden Bauern eingefangener Priester wird mit dem Feuertod bedroht. Sehr flott und lebendig gemaltes Aquarell.

H. 22 cm, B. 34 cm. Gerahmt.

J. M. CLAUDE.

Geb. 1824.

94. Stillleben. Auf einer Mauer Weintrauben, Pfirsiche und Birne. Sehr wirkungsvoll gemaltes Bild.

Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers. H. 44 cm, B. 36 cm. G.-R.

95. Stillleben. Auf einem Tische Weintrauben, Pfirsiche und halbgefülltes Weinglas. Gegenstück.

Ebenso. H. 44 cm, B. 36 cm. G.-R.

AGOSTINO CARRACCI.

1557—1602.

96. Herkules tötet den Räuber Cacus und befreit die geraubten Rinder des Geryon. Sehr lebendig gemalte Skizze.

Leinwand. H. 83 cm, B. 71 cm. S. R.

FELICE TORELLI.

1670—1716.

97. Abraham weist Hagar mit ihrem Sohne Ismael von seiner Tür. Im Hintergrunde Sarah.

Leinwand. H. 52 cm, B. 78 cm. G.-R.

JAN MIEL.

1599—1664.

98. Im Hofe einer italienischen Osteria würfelnde Soldaten, daneben Waffentrophäen. Im Hintergrunde musizierende Landleute.

Hübsches Bild auf Leinwand. H. 54 cm, B. 64 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

DAVID TENIERS d. J.

1610—1690.

99. Die Hexenküche. An einem Tische zwei Hexen mit Beschwörungen beschäftigt. Andere am Hexenkessel und im Begriff durch den Schornstein zu fliegen. Dämonen sind in allen Teilen des Raumes bemerkbar. Reich komponiertes Bild von sehr feiner Durchführung. Rechts unten mit dem vollen Namen bezeichnet.

Holz. H. 40 cm, B. 53 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel X.

SIR THOMAS LAWRENCE.

1769—1830.

100. Der Schauspieler J. Kemble (Bruder der Mrs. Siddons) als Hamlet. Ganze Figur, den Schädel Yoriks haltend. Ein grösseres Bild befindet sich in der Porträt-Galerie zu London. Das Vorliegende ist eine Verkleinerung mit einigen Veränderungen und auf das sorgfältigste ausgeführt. Es stammt aus der Sammlung des Bankiers Sir Thomas Baring, welche 1848 in London verauktioniert wurde.

Leinwand. H. 84 cm, B. 60 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel I.

SIR JOSHUA REYNOLDS.

1723—1793.

101. Porträt der Schauspielerin Mrs. Siddons als tragische Muse. Sie sitzt in faltigen Gewändern auf einem Throne. Zu beiden Seiten hinter ihr zwei allegorische Figuren. Diese Replik des berühmten Bildes malte der Meister für seinen Freund den Kupferstecher Haward. Aus des letzteren Familie stammt das vorliegende Bild.

H. 57 cm, B. 41 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

J. HEINZ.

XVIII. Jahrhundert.

102. Hüftbild einer Dame in hellfarbiger Taille und schlichter weisser Haube. Gutes Porträt eines deutschen Malers, der in England lebte.

Leinwand. H. 76 cm, B. 63 cm. S. R.

RICHARD WILSON.

1714—1782.

103. Partie aus der römischen Campagna. Links ein schroff abfallender Felsen mit Wasserfall, im Mittelgrund ein kleiner See. Campagnolen als Staffage. Prächtiges Bild des berühmten englischen Malers.

Leinwand. H. 58 cm, B. 76 cm G.-R.

J. HOPPNER.

1758—1810.

104. Drei weibliche Brustbilder, wovon zwei im Profil dargestellt sind.

Goldtöniges Bild auf Leinwand. H. 45 cm, B. 60 cm. S. R.

ROBERT SMIRKE.

1752—1845.

105. Eine Dame in auffälliger Tracht sitzt einem Maler zu einem Bilde. Letzterer betrachtet malitiös lächelnd sein Modell. Komische Genreszene.

Leinwand. H. 65 cm, B. 89 cm. G.-R.

SEBASTIAN MARTINEZ.

1602—1667.

106. Die heilige Familie und St. Anna im Vordergrunde einer Nachtlandschaft. In den Lüften Engel und die den heiligen Geist symbolisierende Taube.

Leinwand. H. 72 cm, B. 58 cm. S. R.

UNBEKANNT.

107. Im Vordergrunde einer Landschaft Hirten mit ihrer Viehherde, die aus Rindern und Schafen besteht.

Leinwand. H. 86 cm, B. 65 cm. G.-R.

108. Der aufwärtsblickende Kopf Johannis des Täufers.

Leinwand. H. 46 cm, B. 36 cm. G.-R.

B. Gemälde aus anderem Besitz.

BARTHOLOMÄUS SPRANGER.

1546—1627.

109. Die Himmelskönigin mit dem Kinde auf einem Halbmond. Sie ist von acht musizierenden Engelsfiguren umgeben, in den Wolken Gottvater und die den heiligen Geist symbolisierende Taube.

Holz. H. 44 cm, B. 34 cm. G.-R. mit gotischen Ornamenten und drei Spitzen.

RACHEL RUYSCH.

1664—1750.

110. Ein Strauss von Gartenblumen verschiedener Art.

Reizendes Bildchen auf Holz, mit dem Namen der Künstlerin bezeichnet. H. 24 cm, B. 20 cm. S. R.

CORNELIS CORNELISZ van HAARLEM.

1562—1638.

111. Der verlorene Sohn. Er sitzt rechts zwischen zwei Frauen am Stamme eines Baumes. Links Liebespaare an einer mit Speisen besetzten Tafel. Im Hintergrunde die Wirtin, welche ankreidet. Vorzügliches Bild des Meisters mit dessen Monogramm und der Jahreszahl 1638 (Sterbejahr) versehen.

Holz. H. 62 cm, B. 95 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XIII.

PIETER MOLIJN.

1600—1661.

112. Landschaft. Eine hügelige Landschaft mit Baumgruppen und Hecken. Im Vordergrunde einige Personen als Staffage. Sehr feines Werk des Meisters, mit dessen Namen es bezeichnet ist.

Holz. H. 22 cm, B. 28 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel XII.

J. JANSSENS.

1624—1693.

113. Fürstenball im Haag. Interieur aus dem Schlosse zu Haag mit zahlreicher vornehmer Gesellschaft. Als Hauptgruppe Kavalier und Dame, welche sich tanzend gegenüberstehen.

Prächtiges Hauptbild auf Leinwand. H. 118 cm, B. 204 cm. G.-R.

JAC. GERRITS CUIJP.

1594—1652.

114. Jakob wirbt um Rahel. Links vorn die Begleiter des letzteren; der ganze Mittelgrund wird durch eine Schafherde ausgefüllt. Die Hauptfiguren anscheinend Porträts niederländischer Patrizier.

Prächtiges Bild auf Leinwand. H. 103 cm, B. 156 cm. G.-R.

KLAES MOLENAER.

Gestorben 1676.

115. Winterlandschaft. Als Staffage ein einspänniger Schlitten mit vier Insassen. Helles Gemälde.

Auf Holz. H. 27 cm, B. 25 cm. S. R.

CORNELIS BEGA.

1620—1664.

116. Wirtshaus-Interieur mit sechs rauchenden und trinkenden Bauern, ein siebenter wird an der geöffneten Tür sichtbar.

Gutes Bild auf Holz. Links am Rande ein Monogramm. H. 26 cm, B. 30 cm. S. R.

FRANS FRANCKEN.

1581—1642.

117. Interieur. Links an einem Tische eine Gesellschaft von Herren und Damen, von denen zwei beim Brettspiel. Durch eine Tür rechts treten Musikanten und Masken ein. Interessantes Sitten- und Kostümbild.

Holz. Monogrammiert. 1628. H. 48 cm, B. 93 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XI.

ITALIENISCHE SCHULE.

XVII. Jahrhundert.

118. Halbfigur eines Pagen in blauem, geschlitztem Kostüm und Federbarett.

Hübsches Bild auf Leinwand. H. 109 cm, B. 85 cm. G.-R.

119. Venus auf einem Ruhebette mit der Linken eine Amorette umfasst haltend. Rechts ein lauschender junger Mann. Sehr gutes Bild von künstlerischer Technik.

Auf Holz. H. 41 cm, B. 48 cm. G.-R.

PIETER NEEFS d. Ältere.

1578—1662.

120. Kirchen-Interieur. Blick in das Hauptschiff einer fünfschiffigen gotischen Kirche mit zahlreichen Altären und reicher Staffage.

Sehr fein gemaltes Bild auf Kupfer mit der Signatur des Künstlers. H. 64 cm, B. 50 cm. S. R.

ABRAHAM MIGNON.

1640—1679.

121. Steinrelief von einem Blumen- und Früchtekranz umgeben. Belebt ist die Darstellung durch ein Eichkätzchen sowie verschiedene Insekten. Blumenstück von grosser Schönheit.

Leinwand. H. 82 cm, B. 68 cm. G.-R.

CORNELIS JANSON van CEULEN.

1594—1664.

122. Porträt einer Fürstin. Kniestück sitzend in schwarzer geschlitzter Taille und Hermelinmantel. Auf dem Schosse hält die Dargestellte ein Wachtelhündchen.

Prächtiges Bild auf Leinwand. H. 114 cm, 90 cm. S. R.

FRANS SNYDERS.

1579—1657.

123. Küchen-Interieur. Ein Koch vor einem Tische stehend weidet einen Rehbock aus. Daneben Körbe mit Früchten, Gemüse und Geflügel gefüllt.

Reich komponiertes, schönes Bild. H. 52 cm, B. 67 cm. S. R.

JAN GRIFFIER.

1656—1718.

124. Gebirgslandschaft mit Fluss, auf dessen gefrorener Fläche zahlreiche Personen. Die Ufer sind reich mit Bäumen und Gebäuden bestanden.

Ganz vorzügliches Gemälde von höchst feiner Durchführung. Holz. Links auf einem Steine signiert. H. 51 cm, B. 71 cm. S. R.

Siehe Reproduktion auf Tafel XI.

FRANS van MIERIS.

1635—1681.

125. Sarah führt dem Abraham die Hagar zu. Der Erzvater ruht auf einem Lager und ist mit einem Pelz bedeckt, Hagar ist fast ganz unbekleidet dargestellt. Vorzügliches Bild von höchst feiner Durchführung.

Holz. H. 45 cm, B. 37 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XII.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

XVII. Jahrhundert.

126. Mars auf einem Ruhebette hält Venus in den Armen. Links Amor, rechts die Waffen des Mars. Hervorragend schönes Gemälde von eminent feiner Durchführung.

Holz. H. 20 cm, B. 26 cm. G.-R., durchbrochen in Schutzrahmen.

ABRAHAM van DIEPENBEECK.

1596—1675.

127. Allegorie. Im Vordergrunde einer Landschaft Gruppe von fünf Göttern: Ceres, Venus, Minerva, Saturn und Mars. In den Lüften Amoretten. Sehr schön in der Farbe.

Auf Kupfer. H. 80 cm, B. 100 cm. G.-R.

FRANÇOIS DUCHASTEL.

1625—1694.

128. Porträt eines Fürsten. Kniestück in Brustharnisch und roter Schärpe. Die Rechte hält den Kommandostab, die Linke ist auf den Helm gestützt. Sehr schönes Porträt.

Leinwand. Datiert an der Säule links. 1668. H. 122 cm, B. 95 cm. G.-R.

CHRISTIAN STOEKLIN.

129. Blick in eine gotische dreischiffige Kirche, welche mit Seitenaltären, Kruzifixen und Heiligenbildern geziert ist. Staffiert.

Höchst fein durchgeführtes Architekturstück. Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 31 cm, B. 37 cm. G.-R.

LOMBARDISCHE SCHULE.

XVI. Jahrhundert.

130. En face-Brustbild Christi mit der Dornenkrone und langem auf die Schultern herabwallendem Haar.

Von ergreifendem Ausdruck. Leinwand. H. 39 cm, B. 32 cm. G.-R.

ALTDEUTSCHER MEISTER.

Um 1490.

131. Christus erscheint der heiligen Magdalena, weiter zurück die Jünger und im Hintergrunde Jerusalem.

Interessantes Bild auf Holz. H. 40 cm, B. 28 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XIII.

JACOPO MARIESCHI.

1711—1794.

132. Ansicht von Chioggia bei Venedig. Auf einem freien Platze vor den Toren einer Stadt zahlreiche Reiter.

Leinwand. H. 73 cm, B. 97 cm. G.-R.

P. CORNELIS SLINGELANDT.

1640—1691.

133. Ein junges Mädchen in Halbfigur, an einem Tische sitzend, ist mit Näharbeit beschäftigt.

Ausserordentlich fein gemaltes Bildchen auf Holz. H. 25 cm, B. 19,5 cm. G.-R.

THOMAS WYCK.

1616—1677.

134. Seehafen. Links felsige Anhöhe mit Kastell, von einem runden Wartturm überragt. Orientalische Kaufleute als Staffage.

Leinwand, bezeichnet. H. 44 cm, B. 68 cm. S. R.

A. WATERLOO.

1598—1670.

135. Ein Weg unter Bäumen mit Durchblick auf ein Dorf. Zwei Landleute im Gespräch.

Holz. H. 49 cm, B. 67 cm. S. R.

Monogramm H. W.

Anfang des XIX. Jahrhunderts.

136. Brustbild einer schwarzlockigen jungen Dame in roter griechischer Gewandung.

Sehr schön im Kolorit. Leinwand, monogrammiert. H. 50 cm, B. 38 cm. G.-R.

J. B. WEENIX.

1621—1664.

137. Kavaliere und Mädchen im Vordergrunde einer Parklandschaft. Links zwei spielende Hunde.

Auf Leinwand. Gutes, dem Weenix zugeschriebenes Bild. In der rechten unteren Ecke Weenix signiert. H. 91 cm, B. 71 cm. G.-R.

GILLIS ROMBOUTS.

Tätig um 1650.

138. Blick auf einen Fluss, an welchem eine befestigte Stadt. Im rechten Vordergrunde Baumgruppe. Staffiert.

Holz. H. 44 cm, B. 60 cm. S. R.

J. ABRAH. BEERSTRAATEN.

1622—1666.

139. Niederländische Kanalansicht mit Dorf von einem spitzen Kirchturm überragt. Auf dem Wasser zahlreiche mit Personen besetzte Fahrzeuge.

Leinwand. Mit der Signatur des Künstlers. H. 69 cm, B. 100 cm. G.-R.

GASPAR DUGHET.

1613—1675.

140. Landschaft mit Waldeingang im linken Vordergrunde, rechts Blick auf ferne Gebirgszüge. Als Staffage der Engel, welcher dem Bileam erscheint.

Schönes Bild auf Kupfer. H. 76 cm, B. 118 cm. G.-R.

ADRIAEN van der SPELT.

Gestorben 1673.

141. Gartenblumen der verschiedensten Art in einer Vase mit Amorettenfries. Treffliches Bild eines selten vorkommenden Meisters.

Leinwand. H. 94 cm, B. 70 cm. S. R.

THOMAS de KEIJSER.

1595—1679.

142. Hüftbild eines Mannes mit Henri quatre in schwarzem Wams und weissem Kragen.

Ölminiature auf Kupfer. Rechts anno 1633 aetat. 27. Oval. H. 10,5 cm, B. 8,5 cm. S. R.

Nach PAOLO VERONESE.

143. Die Hochzeit zu Cana. An einem Tische, welcher hufeisenförmig in einer Säulenhalle aufgestellt ist, Christus, Maria und die Gäste der Hochzeit. Im Vordergrunde vollzieht sich das Wunder des Weins. In den Lüften Engelsglorie. Vortrefflich gemaltes Bild eines guten Kopisten des XVIII. Jahrh.

Leinwand. H. 100 cm, B. 80 cm. G.-R.

SIMONE CANTARINI.

1612—1648.

144. Brustbild der Madonna mit weissem Kopftuch, welche in einem Buche liest.

Gutes Bild auf Leinwand. H. 52 cm, B. 39 cm. G.-R.

FRANCESCO ZUCCARELLI.

1702—1788.

145. } Zwei italienische Landschaften mit Gebäuden, Hirten und Vieh.
146. } Gegenstücke.

Schöne reich komponierte Bilder auf Leinwand. H. 49 cm, B. 63 cm. G.-R.

P. da CORTONA zugeschrieben.

147. Der Zug des Bacchus. Der mit Weinlaub bekränzte Gott sitzt auf einem von Panthern gezogenen Wagen. Bacchanten und Satyrn begleiten ihn. Rechts im Hintergrunde vor einem Tempel opfernde Priester. Schönes reich komponiertes Bild.

Leinwand. H. 150 em, B. 208 cm. G.-R.

A. v. d. CABEL.

1631—1695.

148. Landschaft mit felsiger Anhöhe, im Hintergrunde eine Stadt. Landleute und Schafherde als Staffage. Gemälde eines selten vorkommenden Meisters.

Holz. H. 33 cm, B. 56 cm. S. R.

J. J. HOREMANS der Ältere.
1682–1759.

149. Küchen-Interieur. Zwei Männer plaudern mit einer Köchin, welche Gemüse putzt. Zwei andere Personen im Hintergrunde am Kamin.

Leinwand. H. 56 cm, B. 72 cm. S. R.

DANIEL van HEIL.
1604–1662.

150. Winterlandschaft mit Bauernhäusern. Landleute mit Vieh als Staffage.

Leinwand. H. 30 cm, B. 42 cm. S. R.

FLÄMISCHER MEISTER.
Um 1550.

151. Die Heilige Jungfrau am Fusse des Kreuzes hält den Leichnam Christi in den Armen. Rechts St. Johannes.

Holz. H. 42 cm, B. 29 cm. Eichen-R.

JACQUES d'ARTHOIS.
1613–1686.

152. Durch eine Lichtung im Walde blickt man auf das freie Land. Im Vordergrunde mehrere Personen als Staffage.

Leinwand. H. 49 cm, B. 67 cm. S. R.

CORNELIS TROOST.
1697–1750.

153. Brustbild einer preussischen Prinzessin.

In Buntstift auf bläulichem Papier ausgeführt. H. 18 cm, B. 12 cm. G.-R.

W. van MIERIS.

154. Halbfigur eines Mannes im Schlafrock, einen Brief in der Linken haltend. Feine Bleistiftzeichnung mit der Signatur des Künstlers.

Oval. H. 17 cm, B. 12 cm. G.-R.